

# RIDER TÉCNICO PÉ DE CERRADO 2012

## F.O.H

P.A. LCR ou Stereo, compatível com o local do evento capaz de produzir RMS 110 dB, PEAK 122 dB de SPL na F.O.H.

O sistema deverá ter resposta o mais linear possível devendo ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada.

Deve-se inclusive observar a aplicação de front fill e torres de delay para melhor cobertura do público. É imprescindível a utilização de sistema Fly (Preferencialmente Line Array)

O F.O.H. deverá estar centralizado em relação ao palco a uma distância de no mín. 15Mts e Máx. de 30Mts.

01-Console Mixer de no mínimo 32X08X03 e 8VCA digital (Yamaha PM5D, M7CL, Digidesign venue SC 48, Profile mix rack, Midas pro 6) ou analógica (Midas xl 3, Yamaha PM 4000, Soundcraft Series Five, MH 3, AlleHeat GL 3300) não aceitamos cíclotron.

01- Processador Stereo de acordo com o sistema utilizado (DOLBY LAKE, DBX, XTA, Meyer, EAW)

01- Equalizador Stereo de 31 bandas 1/3 de oitavas (klark teknik, Dbx, Bss)

10- Canais de compressor (DBX 160 A, Drawmer, klark teknik)

06- Canais de noise gate (Drawmer, klark teknik)

03- Processador de efeito (Yamaha SPX 90-SPX990-SPX2000)

## SISTEMA DE MONITOR

### Console e Periféricos Monitor

01-Console Mixer 32X10X02 digital (Yamaha PM5D, M7CL, Digidesign, Yamaha LS 9) ou analógicas (Midas xl 3, Heritage, Yamaha PM 4000, Soundcraft Series Five, Sm 20, AlleHeat GL 3300) não aceitamos cíclotron.

10-Canais de Equalizador 31 bandas (Dbx, BSS, Klark Teknik)

05-Canais de compressor (Drawmer DL251-DL241 DBX 160A)

06-Canais de noise gate (Drawmer, Klark Teknik)

01-Processador de efeito (Yamaha SPX 990-SPX990)

01-Divisor ou Processador Stereo P/ Side Fill de acordo com o sistema utilizado(BSS, XTA, Meyer,EAW...)

01-Side Fill Stereo 3 ou 4 vias

07- Monitores Ativo/Passivo(Clair, Meyer, EAW)

01- Sistema de comunicação da F.O.H. com Monitor.

01- Sistema de Cue Mix

# RIDER TÉCNICO PÉ DE CERRADO 2012

## INPUT LIST

CANAIS	INSTRUMENTOS	MICROFONES	DIRECT	PEDESTAIS	INSERTS
1	ZABUMBA	S/FIO BANDA			GATE
2	CAIXA	S/FIO BANDA			
3	ALFAIA LOW	SM 58 SHURE		GARRA	COMP/GATE
4	ALFAIA HI	SM 58 SHURE		GARRA	COMP/GATE
5	JAMBE	SM 57 SHURE		PEDESTAL	
6	EFEITOS	SM 81 SHURE			
7	TRIANGULO	SM 57 SHURE		PEDESTAL	
8	PANDEIRO	S/FIO BANDA			
9	BAIXO	S/FIO BANDA	DIRECT BOX		
10	VIOLÃO	S/FIO BANDA			
11	VIOLA		DIRECT BOX		
12	ZANFONA	S/FIO BANDA			COMP
13	GAITA	S/FIO BANDA			
14	FLAUTA PABLO	S/FIO BANDA			
15	FLAUTA BERE	S/FIO BANDA			
16	VOZ NANDO	S/FIO BANDA			COMP
17	VOZ RAVI	S/FIO BANDA		PEDESTAL	COMP
18	VOZ BRUNO	SM 58 SHURE		PEDESTAL	COMP
19	PALHAÇO	S/FIO BANDA			COMP
20	PALHAÇO	RED SET EMPRESA			COMP
21	VOZ SPARE	S/FIO SM 58 EMPRESA			

A Banda dispõe de seus próprios microfones, mas fica a, empresa responsável pela realização da sonorização do evento dispor de pelo menos 03 microfones sem fio reserva devido a interferências de sinais de frequência RF de alta potência (torre de comunicação, estação de Rádio ou TV, etc.) com fio e direct Box.

# RIDER TÉCNICO PÉ DE CERRADO 2012

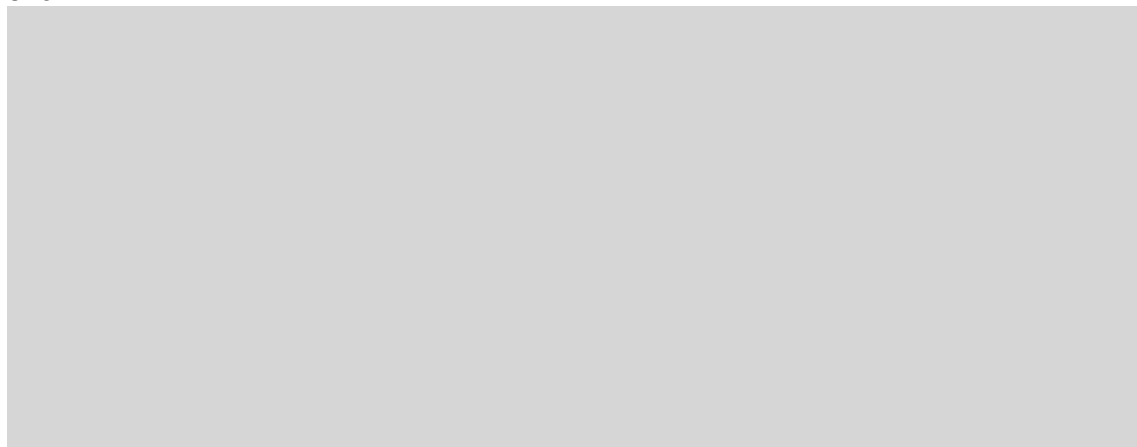
## BACK LINE

01-Sistema para contra-baixo 1x18" + 4x10"(HartkSistens, Ampeg, SWR).

## AC PARA O SHOW

01-Transformador de no mínimo 112KVA exclusivo para o som  
AC 120V 60Hz estabilizados no palco.  
Sistema de aterramento no palco e na F.O.H.

Obs: Favor deixar as consoles e equalizadores flat. Console de monitor com todos auxiliares em pré-fader e L,R pós-fader.  
O não cumprimento das necessidades aqui postas neste rider técnico e de inteira responsabilidade da locadora ficando esta obrigada a entrar em contato com o produtor da banda caso não consiga atender aos quesitos mínimos para realização do show.



## PARA MAIORES INFORMAÇÕES CONTATAR:

Wesley Laércio (Resp. Téc.) (61) 7818-2736 ID: 55\*123\*98731  
email: [wesley.lsc@hotmail.com](mailto:wesley.lsc@hotmail.com)

Pablo Ravi (Produtor) (61) 7812-4922 ou 3532-7855  
email: [contato@pedecerrado.com.br](mailto:contato@pedecerrado.com.br)